

1. Che Guevara

Aprendimos a quererte
Desde la historica altura
Donde el sol de tu bravura
Le puso cerco a la muerte

Refrain :

Aqui se queda la clara, la entrenable tanparencia, de tu
querida presencia, comandante che guevara

Tu mano gloriosa y fuerte
Sobre la historia dispara
Cuando todo Santa-Clara
Se despierta para verte

Refrain

Vienes que mando la brisa
Consoles de primavera
Para plantar la bandera
Con la luz de tu sonrisa

Refrain

Tu amor revolucionario
Te conduce a nueva empresa
Donde esperan la firmeza
De tu brazo libertario

Refrain

Seguerimos adelante
Como junto a ti seguimos
Y con fidel te decimos
Hasta siempre comandante

Refrain

2. Porque te vas

Hoy en mi ventana brilla el sol
Y el corazon
Se pone triste contemplando la ciudad
Porque te vas
Como cada noche despierte
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
Porque te vas

Refrain

Todas las promesas de mi amor
Se iran contigo
Me olvidaras, me olvidaras
Junto a la estacion llorare
Igual que un nino
Porque te vas, porque te vas

Bajo la penumbra de un farol
Se dormiran
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormiran
Junto a las manillas de un reloj
Esperaran
Todas las horas que quedaron por vivir
Esperaran

Refrain

3. Chan Chan

De Alto Cedro voy para Marcan
Llego a Cueto, voy para Mayar

El cario que te tengo
No te lo puedo negar
Se me sale la babita
Yo no lo puedo evitar

Cuando Juanica y Chan Chan
En el mar cernan arena
Como sacuda el jibe
A Chan Chan le daba pena

Limpia el camino de paja
Que yo me quiero sentar
En aqul tronco que veo
Y as no puedo llegar

De alto Cedro voy para Marcane
Llego a Cueto voy para Mayari

4. El Carretero

Por el camino del sitio mio
un carretero alegre paso
con su cancion que es muy sentida
y muy guajira alegre canto

Me voy al transbordador
a descargar la carreta (bis)
para cumplir con la meta
de mi pequena labor

A caballo vamos pa'l monte
a caballo vamos pa'l monte (bis)

Yo trabajo sin reposo
para poderme casar (bis)
y si lo llego a lograr
sere un guajiro dichoso

A caballo vamos pa'l monte
a caballo vamos pa'l monte (bis)

Soy guajiro y carretero
y en el campo vivo bien (bis)
porque el campo es el eden
mas lindo del mundo entero

A caballo vamos pa'l monte
a caballo vamos pa'l monte (bis)

Chapea el monte, cultiva el llano
recoge el fruto, de tu sudor (bis)

5. Sympathy for the Devil

Please allow me to introduce myself
I'm a man of wealth and taste
I've been around for a long, long year
Stole many a man's soul and faith
And I was 'round when Jesus Christ
Had his moment of doubt and pain
Made damn sure that Pilate
Washed his hands and sealed his fate

Pleased to meet you
Hope you guess my name
But what's puzzling you
Is the nature of my game

I stuck around St. Petersburg
When I saw it was a time for a change
Killed the Czar and his ministers
Anastasia screamed in vain

I rode a tank
Held a general's rank
When the Blitzkrieg raged
And the bodies stank

Pleased to meet you
Hope you guess my name, oh yeah
What's puzzling you
Is the nature of my game, oh yeah

I watched with glee
While your kings and queens
Fought for ten decades
For the Gods they made

I shouted out
"Who killed the Kennedy's?"
When after all
It was you and me

Let me please introduce myself
I'm a man of wealth and taste
And I laid traps for troubadours
Who get killed before they reached Bombay

Pleased to meet you
Hope you guessed my name, oh yeah
But what's puzzling you
Is the nature of my game, oh yeah, get down, baby

Pleased to meet you
Hope you guessed my name, oh yeah
But what's confusing you
Is just the nature of my game

Just as every cop is a criminal
And all the sinners saints
As heads is tails
Just call me Lucifer
'Cause I'm in need of some restraint

So if you meet me
Have some courtesy
Have some sympathy, and some taste
Use all your well-learned politesse
Or I'll lay your soul to waste, um yeah

Pleased to meet you
Hope you guessed my name, um yeah
But what's puzzling you
Is the nature of my game, um baby, get down

Woo, who
Oh yeah, get on down
Oh yeah
Oh yeah!

Tell me baby, what's my name
Tell me honey, baby guess my name
Tell me baby, what's my name
I tell you one time, you're to blame
Ooo, who
Ooo, who
Ooo, who
Ooo, who, who
Ooo, who, who
Ooo, who, who
Ooo, who, who
Ooo, who, who
Oh, yeah
What's my name
Tell me, baby, what's my name
Tell me, sweetie, what's my name

6. Walk of life

Here comes Johnny singing oldies, goldies
Be-bop-a-Lula, baby what I say
Here comes Johnny singing I gotta woman
Down in the tunnels, trying to make it pay
He got the action, he got the motion
Yeah, the boy can play, dedication devotion
Turning all the night time into the day

He do the song about the sweet lovin' woman
He do the song about the knife
He do the walk, he do the walk of life

Here comes Johnny and he'll tell you the story
Hand me down my walkin' shoes
Here come Johnny with the power and the glory
Backbeat the talkin' blues
He got the action, he got the motion
Yeah, the boy can play
Dedication devotion
Turning all the night time into the day

He do the song about the sweet lovin' woman
He do the song about the knife
He do the walk, he do the walk of life

Here comes Johnny singing oldies, goldies
Be-bop-a-Lula, baby what I say
Here comes Johnny singing I gotta woman
Down in the tunnels, trying to make it pay
He got the action, he got the motion
Yeah the boy can play
Dedication devotion
Turning all the night time into the day

And after all the violence and double talk
There's just a song in the trouble and the strife
You do the walk, you do the walk of life

7. Creep

When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry
You float like a feather
In a beautiful world
And I wish I was special
You're so fuckin' special

But I'm a creep, I'm a weirdo.
What the hell am I doing here?
I don't belong here.

I don't care if it hurts
I want to have control
I want a perfect body
I want a perfect soul
I want you to notice
When I'm not around
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep, I'm a weirdo.
What the hell am I doing here?
I don't belong here.

She's running out again,
She's running out
She's run run run running out...

Whatever makes you happy
whatever you want
you're so fuckin' special
I wish I was special...

But I'm a creep, I'm a weirdo,
What the hell am I doing here?
I don't belong here.
I don't belong here.

8. Karma police

Karma police, arrest this man, he talks in maths
He buzzes like a fridge, he's like a detuned radio
Karma police, arrest this girl, her hitler hairdo, is making
me feel ill
And we have crashed her party
This is what you get, this is what you get
This is what you get, when you mess with us

Karma police, I've given all I can, it's not enough
I've given all I can, but we're still on the payroll
This is what you get, this is what you get
This is what you get, when you mess with us
And for a minute there, I lost myself, I lost myself
And for a minute there, I lost myself, I lost myself
For a minute there, I lost myself, I lost myself

9. Hotel California

On a dark desert highway, cool wind in my hair
Warm smell of colitas, rising up through the air
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
My head grew heavy and my sight grew dim
I had to stop for the night
There she stood in the doorway;
I heard the mission bell
And I was thinking to myself,
'this could be heaven or this could be hell'
Then she lit up a candle and she showed me the way
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...
 Welcome to the hotel California
 Such a lovely place
 Such a lovely face
 Plenty of room at the hotel California
 Any time of year, you can find it here

Her mind is tiffany-twisted, she got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the captain,
'please bring me my wine'
He said, 'we haven't had that spirit here since nineteen
sixty nine'
And still those voices are calling from far away,
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say...

Welcome to the hotel California
Such a lovely place
Such a lovely face
They livin' it up at the hotel California
What a nice surprise, bring your alibis

Mirrors on the ceiling,
'The pink champagne on ice
And she said 'we are all just prisoners here, of our own
device'
And in the master's chambers,
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives,
But they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was
Running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
'relax,' said the night man,
We are programmed to receive.
You can checkout any time you like,
But you can never leave!

10. Money

Money, get away.
Get a good job with good pay and you're okay.
Money, it's a gas.
Grab that cash with both hands and make a stash.
New car, caviar, four star daydream,
Think I'll buy me a football team.

Money, get back.
I'm all right jack keep your hands off of my stack.
Money, it's a hit.
Don't give me that do goody good bullshit.
I'm in the high-fidelity first class travelling set
And I think I need a Lear jet.

Money, it's a crime.
Share it fairly but don't take a slice of my pie.
Money, so they say
Is the root of all evil today.
But if you ask for a raise it's no surprise that they're
Giving none away.

11. With or without you

See the stone set in your eyes
See the thorn twist in your side
I wait for you
Sleight of hand and twist of fate
On a bed of nails she makes me wait
And I wait without you
With or without you
With or without you
Through the storm we reach the shore
You give it all but I want more
And I'm waiting for you
With or without you
With or without you
I can't live
With or without you

And you give yourself away
And you give yourself away
And you give
And you give
And you give yourself away
My hands are tied
My body bruised, she's got me with
Nothing to win and
Nothing left to lose

And you give yourself away
And you give yourself away
And you give
And you give
And you give yourself away
With or without you
With or without you
I can't live
With or without you
With or without you
With or without you
I can't live
With or without you
With or without you

12. One

Is it getting better
Or do you feel the same
Will it make it easier on you
Now you got someone to blame

You say, One love, One life
When it's one need
In the night
It's one love
We get to share it
It leaves you baby
If you don't care for it
Did I disappoint you?
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
And you want me to go without
Well it's too late Tonight
To drag tha past out
Into the light
We're one
But we're not the same
We get to carry each other
Carry each other
One
Have you come here for forgiveness
Have you come tor raise the dead
Havew you come here to play jesus
To the lepers in your head
Did I ask too much
More than a lot
You gave me nothing
Now it's all I got
We're one
But we're not the same
We hurt each other
Then we do it again
You say
Love is a temple Love a higher law
Love is a temple Love the higher law
You ask me to enter
But then you make me crawl
And I can't be holding on
To what you got
When all you got is hurt
One love, One blood, One life
You got to do what you should
One life With each other, Sisters, Brothers
One life
But we're not the same
We get to carry each other
Carry each other

13. Love perfusion

There are too many questions
There is not one solution
There is no resurrection
There is so much confusion
And the love perfusion
You make me feel You make me know
And the love vibration
You make me feel You make it shine
There are too many options
There is no consolation
I have lost my illusions
What I want is an explanation
And the love perfusion
You make me feel You make me know
And the love direction
You make me feel You make me shine
You make me feel You make me shine
You make me feel

I got you under my skin
I got you under my skin
I got you under my skin
I got you under my skin

There is no comprehension
There is real isolation
There is so much destruction
What I want is a celebration
And I know I can feel bad
When I get in a bad mood
And the world can look so sad
Only you make me feel good
I got you under my skin (8 fois)
And the love perfusion
You make me feel
You make me know
And the love intention
You make me feel You make me shine
You make me feel You make me shine
You make me feel
I got you under my skin (8 fois)

And I know I can feel bad
when I get in a bad mood
and the world can look so sad
only you make me feel good

14. I shot the sheriff

But I didn't shoot no deputy,
Yeah! all around in my home town,
They're tryin' to track me down;
They say they want to bring me in guilty
For the killing of a deputy,
For the life of a deputy.
But I say:

Oh, now, now. oh! (I shot the sheriff.)the sheriff.
but I swear it was in self-defence.
Oh, no! (ooh, ooh, oo-oh) yeah!
I say: I shot the sheriff - oh, lord! -
and they say it is a capital offence
Yeah! (ooh, ooh, oo-oh) yeah!

Sheriff john brown always hated me,
For what, I don't know:
Every time I plant a seed,
He said kill it before it grow -
He said kill them before they grow. And so:

Read it in the news:
(I shot the sheriff.) oh, lord!
(but I swear it was in self-defence.)
Where was the deputy? (oo-oo-oh)
I say: I shot the sheriff,
But I swear it was in self-defence. (oo-oh) yeah!

Freedom came my way one day
And I started out of town, yeah!
All of a sudden I saw sheriff john brown
Aiming to shoot me down,
So I shot - I shot - I shot him down and I say:
If I am guilty I will pay.

(I shot the sheriff.)
But I say (but I didn't shoot no deputy),
I didn't shoot no deputy (oh, no-oh), oh no!
(I shot the sheriff.) i did!
But I didn't shoot no deputy. oh! (oo-oo-oo)

Reflexes had got the better of me
And what is to be must be:
Every day the bucket a-go a well,
One day the bottom a-go drop out,
One day the bottom a-go drop out.
I say:

I shot the sheriff.
Lord, I didn't shot the deputy. Yeah!
I (shot the sheriff)
But I didn't shoot no deputy, yeah! no, yeah!

15. No, woman no cry

No, woman, no cry; No, woman, no cry;
No, woman, no cry; No, woman, no cry.
Said - said - said: I remember when we used to sit
In the government yard in trenchtown,
Oba - obaserving the 'ypocrites
As they would mingle with the good people we meet.
Good friends we have, oh, good friends we've lost
Along the way.
In this great future, you can't forget your past;
So dry your tears, I seh.
No, woman, no cry; No, woman, no cry.
'ere, little darlin', don't shed no tears:
No, woman, no cry.

Said - said - said: I remember when-a we used to sit
In the government yard in trench town.
And then Georgie would make the fire lights,
As it was logwood burnin' through the nights.
Then we would cook cornmeal porridge,
Of which I'll share with you;
My feet is my only carriage,
So I've got to push on through.
But while I'm gone, I mean:

Everything's gonna be all right! (4 fois)

Everything's gonna be all right! (3 fois)

So, woman, no cry;
No - no, woman - woman, no cry.
Woman, little sister, don't shed no tears;
No, woman, no cry.

I remember when we used to sit
In the government yard in trench town.
And then Georgie would make the fire lights,
As it was logwood burnin' through the nights.
Then we would cook cornmeal porridge,
Of which I'll share with you;
My feet is my only carriage,
So I've got to push on through.
But while I'm gone:

No, woman, no cry;
No, woman, no cry.
Woman, little darlin', say don't shed no tears;
No, woman, no cry.

Eh! little darlin', don't shed no tears!
No, woman, no cry.
Little sister, don't shed no tears!
No, woman, no cry.

16. Before you accuse me

Before you accuse me, take a look at yourself
Before you accuse me, take a look at yourself
You say I've been spending my money on other women
You've been taking money from someone else

I called your mama 'bout three or four nights ago
I called your mama 'bout three or four nights ago
Well your mother said son
Don't call my daughter no more

First verse

Come back home baby, try my love one more time
Come back home baby, try my love one more time
If I don't go on and quit you
I'm gonna lose my mind

First verse

17. Layla

What'll you do when you get lonely
No one waiting by your side?
You've been running and hiding much too long.
You know it's just your foolish pride.
Layla, you've got me on my knees.
Layla, I'm begging, darling please.
Layla, darling won't you ease my worried mind.
I tried to give you consolation
When your old man had let you down.
Like a fool, I fell in love with you,
Turned my whole world upside down.

Chorus

Let's make the best of the situation
Before I finally go insane.
Please don't say we'll never find a way
And tell me all my love's in vain.

18. Old Love

I can feel your body
When I'm lying in bed
There's too much confusion
Going around through my head

And it makes me so angry
To know that the flame still burns
Why can't I get over?
When will I ever learn?

Old love, leave me alone
Old love, go on home

I can see your face
But I know that it's not real
It's just an illusion
Caused by how I used to feel

And it makes me so angry
To know that the flame will always burn
I'll never get over
I know now that I'll never learn

19. Tears in Heaven

Would you know my name
If I saw you in heaven?
Would you feel the same
If I saw you in heaven?
I must be strong and carry on
'cause I know I don't belong here in heaven...

Would you hold my hand
If I saw you in heaven?
Would you help me stand
If I saw you in heaven?
I'll find my way through night and day
'cause I know I just can't stay here in heaven...

Time can bring you down, time can bend your knees
Time can break your heart, have you begging
please...begging please

Beyond the door there's peace I'm sure
And I know there'll be no more tears in heaven...

Would you know my name
If I saw you in heaven?
Would you feel the same
If I saw you in heaven?
I must be strong and carry on
'cause I know I don't belong here in heaven..

20. Nobody Knows You ...

Once I lived the life of a millionaire,
Spent all my money, I just did not care.
Took all my friends out for a good time,
Bought bootleg whisky, champagne and wine.

Then I began to fall so low,
Lost all my good friends, I didn't have nowhere to go.
I get my hands on a dollar again,
I'm gonna hang on to it till that eagle grins.

'Cause no, no, nobody knows you
When you're down and out.
In your pocket, not one penny,
And as for friends, you don't have any.

When you finally get back up on your feet again,
Everybody wants to be your old long-lost friend.
Said it's mighty strange, without a doubt,

Nobody knows you when you're down and out.
When you finally get back upon your feet again,
Everybody wants to be your good old long-lost friend.

Said it's mighty strange,
Nobody knows you,
Nobody knows you,
Nobody knows you when you're down and out.

21. Love Is All

Everybody's got to live together
All the people got to understand
So, love your neighbour
Like you love your brother
Come on and join the band
Well, all you need is love and understanding
Ring the bell and let the people know
We're so happy and we're celebratin'
Come on and let your feelings show
Love is all, well love is all,
Love is all, can't you hear the call
Oh, love is all you need
Love is all you need at the Butterfly Ball
Ain't you happy that we're all together
At the ball in nature's countryside
And although we're wearing different faces
Nobody wants to hide

Love is all and all is love and
It's easy, yes it's so easy
At the Butterfly Ball where love is all
And it's so easy

All you need is love and understanding
Hey, ring the bell and let the people know
We're so happy and we're celebratin'
Let your feelings show

Love is all, yes love is all at the Butterfly Ball
Love is big, love is small
Love is free, love is all
At the Butterfly Ball

When you back's to the wall
When you're starting to fall
You got something to lean on
Love is everything
It can make you sing at the Butterfly Ball
Love is all, I say love is all, yes love is all
At the Butterfly Ball

22. Dirty old town

I met my love by the gas works wall
Dreamed a dream by the old canal
Kissed a girl by the factory wall
Dirty old town
Dirty old town
Clouds a drifting across the moon
Cats a prowling on their beat
Spring's a girl in the street at night
Dirty old town
Dirty old town
Heard a siren from the docks
Saw a train set the night on fire
Smelled the spring on the smoky wind
Dirty old town
Dirty old town
I'm going to make me a good sharp axe
Shining steel tempered in the fire
Will chop you down like an old dead tree
Dirty old town
Dirty old town

23. No nay never

I've been a wild rover for many a year
And I spent all my money on whiskey and beer,
And now I'm returning with gold in great store
And I never will play the wild rover no more.

chorus: And it's no, nay, never,
No nay never no more,
Will I play the wild rover
No never no more.

I went to an ale-house I used to frequent
And I told the landlady my money was spent.
I asked her for credit, she answered me "nay
Such a custom as yours I could have any day."

chorus

I took from my pocket ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight.
She said "I have whiskey and wines of the best
And the words that I spoke sure were only in jest."

chorus

I'll go home to my parents, confess what I've done
And I'll ask them to pardon their prodigal son.
And if they caress (forgive) me as of times before
Sure I never will play the wild rover no more.

chorus

24. Proud Mary

Left a good job in the city,
Working for the man ev'ry night and day,
And I never lost one minute of sleepin',
Worrying 'bout the way things might have been.

Chorus:

Big wheel keep on turnin',
Proud mary keep on burnin',
Rollin', rollin', rollin' on the river.

Cleaned a lot of plates in Memphis,
Pumped a lot of pain down in new Orleans,
But I never saw the good side of the city,
'til I hitched a ride on a river boat queen.

Chorus

If you come down to the river,
Bet you gonna find some people who live.
You don't have to worry 'cause you have no money,
People on the river are happy to give.

Chorus

Rollin', rollin', rollin' on the river.
Rollin', rollin', rollin' on the river.
Rollin', rollin', rollin' on the river.

25. Sweet home Chicago

Come on
Oh baby don't you wanna go
Come on
Oh baby don't you wanna go
Back to that same old place
Sweet home chicago

Come on
Baby don't you wanna go
Hidehey
Baby don't you wanna go
Back to that same old place
Oh sweet home chicago

Well, one and one is two
Six and two is eight
Come on baby don't ya make me late
Hidehey
Baby don't you wanna go
Back to that same old place
Sweet home chicago

Come on
Baby don't you wanna go
Back to that same old place
Sweet home chicago

Six and three is nine
Nine and nine is eighteen
Look there brother baby and see what I've seen
Hidehey
Baby don't you wanna go
Back to that same old place
Sweet home chicago

Oh come on
Baby don't you wanna go
Come on
Baby don't you wanna go
Back to that same old place
Sweet home Chicago

26. Should i stay

Darling you gotta let me know
Should I stay or should I go?
If you say that you are mine
I'll be here 'til the end of time
So you got to let know
Should I stay or should I go?

Always tease tease tease
You're happy when I'm on my knees
One day is fine, next is black
So if you want me off your back
Well come on and let me know
Should I stay or should I go?

Should I stay or should I go now?
Should I stay or should I go now?
If I go there will be trouble
An' if I stay it will be double
So come on and let me know

This indecision's bugging me
If you don't want me, set me free
Exactly who'm I'm supposed to be
Don't you know which clothes even fit me?
Come on and let me know
Should I cool it or should I blow?

Should I stay or should I go now?
If I go there will be trouble
And if I stay it will be double
So you gotta let me know
Should I stay or should I go?

27. Animal

Tu voudrais qu'elle t'aime
T'as changé tes manières,
Tu prends des allures mondaines,
Tu racontes seulement
Tes voyages en première, en première.
Tu veux qu'elle t'estime,
Tu sors tes plus belles lectures,
T'as vu des centaines de films,
T'expliques d'où viennent
Ces tapis sur le mur, sur le mur.
Et y a une heure où va retentir... le signal.
Tu voudrais qu'elle rêve,
Tu gardes un petit doigt en l'air,
Tu parles de décalages horaires,
Des plages blanches
À l'autre bout de la terre, de la terre.
(ou) Pourquoi pas Venise,
Quand les fontaines s'allument,
En dessous des lumières grises,
On pourrait danser
Sur le bord des lagunes, des lagunes.
Et y a une heure où va retentir... le signal,
Un moment où tu vas t'sentir...
Animal, animal, animal,
Animal, animal.
Celui qui attend sous le déluge,
Qui couche contre la porte,
Celui qui crie, qui hurle
Jusqu'à ce que tu sortes,
Qui t'aime dans la voiture,
Qui court quand tu appelles,
Qui pleure, qui pleure, qui pleure
"Mon Dieu que les femmes sont belles !"
"Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu..."
"Que les femmes sont..."
Tu voudrais qu'elle danse,
Qu'il y ait des fleurs partout par terre,
Et dans le grand silence,
Tu te sens capable de marcher sur la mer,
Sur la mer.
Tu voudrais qu'elle t'aime,
Tu sors tes plus belles lectures,
Et t'en oublies certaines,
Comme ces filles à plat posées sur tes murs,
Sur tes murs.
Et y a une heure où va retentir...
Le signal,
Un moment où tu vas t'sentir...
Animal, animal, animal,
Animal, animal. Animal, Le signal,
Le signal, Animal...

28. Assis sur le rebord ...

Si j'ai bien toute ma mémoire
Disait Dieu dans un coin du ciel
J'avais commencé une histoire
Sur une planète nouvelle, toute bleue
Bleue, pour pas qu'on la confonde
Je vais aller m'asseoir sur le rebord du monde
Voir ce que les hommes en ont fait
J'y avais mis des gens de passage
Et j'avais mélangé les couleurs
Je leur avais appris le partage
Ils avaient répété par cœur
"Toujours" ! tous toujours dans la même ronde
Je vais aller m'asseoir sur le rebord du monde
Voir ce que les hommes en ont fait
Je me souviens d'avoir dit aux hommes
Pour chaque fille une colline de fleurs
Et puis j'ai planté des arbres à pommes
Où tout le monde a mordu de bon cœur
Et partout, partout des rivières profondes
Je vais aller m'asseoir sur le rebord du monde
Voir ce que les hommes en ont fait
Soudain toute la ville s'arrête
Il paraît que les fleuves ont grossi
Les enfants s'approchent, s'inquiètent
Et demandent "pourquoi tous ces bruits ?"
Sans doute, Dieu et sa barbe blonde
Dieu qui s'est assis sur le rebord du monde
Et qui pleure de le voir tel qu'il est !
Dieu qui s'est assis sur le rebord du monde
Et qui pleure de le voir tel qu'il est.

29. Rosie

Elle était déjà là bien avant
Que les camions ne viennent,
Elle tournait comme un enfant,
Une poupée derrière la scène.
C'était facile de lui parler,
On a échangé quelques mots,
Je lui ai donné mon passe
Pour qu'elle puisse entrer voir le show.

Elle s'est assise à côté de moi
Sur des caisses de bière,
Pendant que je mixais le son pour le groupe,
Sur la scène en arrière,
Elle les fixait à s'en brûler la peau,
Moi, je la trouvais tellement belle,
Après le dernier morceau,
Le batteur est parti avec elle.

Oh Rosie, tout est blanc,
Tes yeux m'éclairent,
De t'avoir eu un instant,
J'étais tellement fier,
Tout ce qu'il me reste à présent,
L'envie de tout foutre en l'air,
Et de recommencer la nuit...
...Rosie.

Je suppose j'aurais dû deviner,
Qu'elle venait pour les stars,
Et m'empêcher de l'imaginer
Dans mes bras plus tard,
Depuis tout le temps que j'en tremble,
Ce soir quand même j'ai compris,
Faut pas dire à qui je ressemble,
Faut dire qui je suis.

Oh Rosie, tout est blanc,
Tes yeux m'éclairent,
De t'avoir eu un instant,
J'étais tellement fier,
Tout ce qu'il me reste à présent,
L'envie de tout foutre en l'air,
Et de recommencer la nuit...
Recommencer la nuit...
Recommencer la nuit...
Rosie...Rosie...Rosie...Rosie...Rosie...

30. Quand j'aime une fois...

J'ai marqué d'une croix, La clôture de ta cour,
Je suis rentré chez moi, Par la sortie d' secours.

Je me suis dit tout bas: "Non, ce n'est pas mon jour,
Son cœur est un détroit, Ses yeux un carrefour."

J'ai pris l'harmonica, Descendu dans la cour
Et dessous le lilas J'ai chanté sans détour:

Quand j'aime une fois, J'aime pour toujours.
{2x}

L'amour est un tournoi, Où tombent tour à tour
Les guerriers maladroits, Noyés dans la bravoure.

Si c'est ce que tu crois, Si tel est ton discours,
Sois sûre qu'une proie, Deviendra ton vautour.

Alors que fais-tu là, Enfermée dans ta tour?
Je veux briser les lois, Qui règlent tes amours.

Quand j'aime une fois, J'aime pour toujours.
{2x}

Tu entendras ma voix, Dans le ciel du faubourg.
J'avancerai vers toi, Avec les yeux d'un sourd.

N'entends-tu pas déjà, Le compte à rebours?
Ouvre ta véranda, Annonce mon retour.

Je foncerai comme un ours, Aux pattes de velours.
Je veux toucher du doigt, La peau de ton tambour

Quand j'aime une fois, J'aime pour toujours.
{2x}

Je foncerai comme un ours, Aux pattes de velours.
Je veux toucher du doigt, La peau de ton tambour

Quand j'aime une fois, J'aime pour toujours.
{2x}

31. La fille du nord

Si tu passes là-bas vers le Nord
Où les vents soufflent sur la frontière
N'oublie pas de donner le bonjour
À la fille, qui fût mon amour

Si tu croises les troupeaux de rennes
Vers la rivière à l'été finissant
Assures-toi qu'un bon châle de laine
La protège du froid et du vent

A-t-elle encore ses blonds cheveux si longs
Qui dansait jusqu'au creux de ses reins
A-t-elle encore ses blonds cheveux si longs
C'est comme ça que je l'aimais bien

Je me demande si elle m'a oublié
Moi j'ai prié pour elle tous les jours
Dans la lumière des nuits de l'été
Dans le froid du petit jour.

Si tu passes là-bas vers le Nord
Où les vents soufflent sur la frontière
N'oublie pas de donner le bonjour
À la fille, qui fût mon amour

32. Sarbacane

On croyait savoir tout sur l'amour
Depuis toujours,
Nos corps par cœur et nos cœurs au chaud
Dans le velours,
Et puis te voilà bout de femme,
Comme soufflée d'une sarbacane.
Le ciel a même un autre éclat
Depuis toi.

Les hommes poursuivent ce temps
Qui court depuis toujours,
Voilà que t'arrives
Et que tout s'éclaire sur mon parcours,
Pendue à mon cou comme une liane,
Comme le roseau de la sarbacane.
Le ciel s'est ouvert par endroits, Depuis toi.

Pas besoin de phrases ni de longs discours,
Ça change tout dedans, ça change tout autour.
Finis les matins paupières en panne,
Lourdes comme les bouteilles de butane,
J'ai presque plus ma tête à moi, Depuis toi.

Pas besoin de faire de trop longs discours,
Ça change tout dedans, ça change tout autour,
Pourvu que jamais tu ne t'éloignes,
Plus loin qu'un jet de sarbacane,
J'ai presque plus ma tête à moi, Depuis toi.

Alors te voilà bout de femme,
Comme soufflée d'une sarbacane.
Le ciel s'est ouvert par endroits, Depuis toi.
Oh depuis toi...

33. Encore et encore

D'abord vos corps qui se séparent
T'es seule dans la lumière des phares
T'entends à chaque fois que tu respires
Comme un bout de tissu qui se déchire
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord...
L'instant d'après le vent se déchaîne
Les heures s'allongent comme des semaines
Tu te retrouves seule assise par terre
À bondir à chaque bruit de portière
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord...
 Quelque chose vient de tomber
 Sur les lames de ton plancher
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant...

La même nuit que la nuit d'avant
Les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans des couloirs
Tu t'arranges pour éviter les miroirs
Mais ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord...

Refrain

Faudrait que t'arrives à en parler au passé
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça
Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée
Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle
Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas
Et ça te fait marrer les oiseaux qui s'envolent
Les oiseaux qui s'envolent
Les oiseaux qui s'envolent
Tu comptes les chances qu'il te reste
Un peu de son parfum sur ta veste
Tu avais dû confondre les lumières
D'une étoile et d'un réverbère
Mais ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord...
Y a des couples qui se défont
Sur les lames de ton plafond
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant...personne

Refrain

Y a des couples qui se défont
C'est toujours le même film qui passe
Le même film qui passe

34. La cabane du pêcheur

Le soir tombait de tout son poids
Au dessus de la rivière
Je rangeais mes cannes
On ne voyait plus que du feu
Je l'ai vu s'approcher
La tête ailleurs dans ses prières
Il m'a semblé voir trop briller ses yeux
Je lui ai dit
Si tu pleures pour un garçon
Tu seras pas la dernière
Souvent, les poissons sont bien plus affectueux
Va faire un petit tour, respire le grand air !
Après, je te parlerai de l'amour
Si je me souviens un peu, Elle m'a dit
Elle a dit justement c'est ce que je voudrais savoir
Et j'ai dit viens t'asseoir dans la cabane du pêcheur
C'est un mauvais rêve, oublie-le !
Tes rêves sont toujours trop clairs ou trop noirs
Alors, viens faire toi-même le mélange des couleurs
Sur les murs de la cabane du pêcheur
Viens t'asseoir Je lui ai dit

Le monde est pourtant pas si loin
On voit les lumières
Et la terre peut faire
Tous les bruits qu'elle veut
Y a sûrement quelqu'un qui écoute
Là-haut dans l'univers
Peut-être tu demandes plus qu'il ne peut ? Elle m'a dit

Elle a dit justement c'est ce que je voudrais savoir
Et j'ai dit viens t'asseoir dans la cabane du pêcheur
C'est un mauvais rêve, oublie-le !
Tes rêves sont toujours trop clairs ou trop noirs
Alors, viens faire toi-même le mélange des couleurs
Sur les murs de la cabane du pêcheur
Viens t'asseoir Elle m'a dit

Elle a dit finalement, je brûle de tout savoir
Et j'ai dit viens t'asseoir dans la cabane du pêcheur
Y a sûrement de la place pour deux !
Cette route ne mène nulle part
Alors... Viens faire toi-même le mélange des couleurs
Sur les murs de la cabane du pêcheur
On va comparer nos malheurs
Là, dans la cabane du pêcheur
Partager un peu de chaleur
Là, dans la cabane du pêcheur
Moi, j'attends que le monde soit meilleur
Là, dans la cabane du pêcheur

35. Bonne idée

Un début de janvier, si j'ai bien su compter
Reste de fête ou bien vœux très appuyés
De Ruth ou de Moïshé, lequel a eu l'idée ?
Qu'importe si j'ai gagné la course, et parmi des milliers
Nous avons tous été vainqueurs même le dernier des
derniers
Une fois au moins les meilleurs, nous qui sommes nés
Au creux de nos mères qu'il fait bon mûrir
Et puis j'ai vu de la lumière alors je suis sorti
Et j'ai dit
Bonne idée

Y avait du soleil, des parfums, de la pluie
Chaque jour un nouveau réveil,
chaque jour une autre nuit
Des routes et des motards et des matches de rugby
Des spaghetti, Frédéric Dard et Johnny Winter aussi
On m'a dit c'est qu'une étincelle avant l'obscurité
Juste un passage, un arc-en-ciel, une étrange absurdité
Des frères, des tendres, des trésors à chercher
Des vertiges à prendre, à comprendre
et des filles à caresser
J'me suis dit Bonne idée

Et puis y a toi qui débarque
en ouvrant grand mes rideaux
Et des flots de couleurs éclatent
et le beau semble bien plus beau
Et rien vraiment ne change mais tout est différent
Comme ces festins qu'on mange seul
ou en les partageant

Je marchais au hasard le soir était tombé
Avec mon sac et ma guitare j'étais un peu fatigué
Tout était si désert, où me désaltérer ?
Et puis j'ai vu de la lumière et je vous ai trouvés

36. gardien de nuit

Mim
Je garde les pieds sur terre je garde la tête froide
Do
Je garde un revolver jusque dans ma baignoire
Si7
Je garde un oeil ouvert quand je suis dans mon lit
Do Si7
Plus une veste militaire sous mon pyjama gris
Mim
Je garde le buste droit la tête sur les épaules
Do
Je garde un regard froid sur l'écran de contrôle
Si7
Je garde un cœur de pierre du Lundi au Dimanche
Do Si7
J'ai pour tout l'univers rien que de la méfiance
Do Si7 Mim Mi7
Gardien de zoo c'est peinard
Lam Si7 Mim Mi7
C'est pas souvent qu'les pingouins s'barrent
Lam Si7 Lam
Si7
Mais gardien de nuit c'est..... plus compliqué
Lam Si7 / riff
La nuit finit toujours par s'échapper !

Reprise 1er couplet

Do Si7 Mim Mi7
Gardien de but c'est trop fastoche
Lam Si7 Mim Mi7
Suffit d'enl'ver les mains d'ses poches
Lam Si7 Lam Si7
Mais gardien de nuit c'est beaucoup plus compliqué
Lam Si7 / riff
Le jour finit toujours par arriver !
Reprise 1er couplet

37. Tout était dit

Elle écrit seule à sa table et son café refroidit
Quatre mètres infranchissables, un bar un après-midi
J'avais rendez-vous je crois, j'avais pas le temps
Avec un pape ou peut-être un président
Mais la fille est jolie et les papes sont souvent patients

Elle était là dans son monde, son monde au beau milieu du monde
Loin, ses yeux posés ailleurs, quelque part à l'intérieur
Plongée dans son livre, belle abandonnée
En elle je lis tout ce qu'elle veut cacher

Dans chacun de ses gestes un aveu, un secret dans chaque attitude
Ses moindres facettes, trahie bien mieux que par de longues études
Un pied se balance, une impatience, et c'est plus qu'un long discours
Là, dans l'innocence et l'oubli Tout était dit

On ne ment qu'avec des mots, des phrases qu'on nous fait apprendre
On se promène en bateau, pleins de pseudo de contrebande
On s'arrange on roule on glose on bienséance
Mieux vaut de beaucoup se fier aux apparences
Aux codes des corps, au langage de nos inconsciences
Muette étrangère, silencieuse bavarde
Presque familière, intime plus je te regarde

Dans chacun de tes gestes un aveu, un secret dans chaque attitude
Même la plus discrète ne peut mentir à tant de solitude
Quand ta main cherche une cigarette c'est comme une confession
Que tu me ferais à ton insu

A ta façon de tourner les pages, moi j'en apprends bien davantage
La moue de ta bouche est un langage, ton regard un témoignage
Tes doigts dans tes cheveux s'attardent, quel explicite message
Dans ton innocence absolue

Et ce léger sourire au coin des lèvres c'est d'une telle indécence
Il est temps de partir, elle se lève, évidente, transparente
Sa façon de marcher dans mon rêve, son parfum qui s'évanouit
Quand elle disparaît de ma vie
Tout était dit Tout était dit

38. Encore un matin

Encore un matin
Un matin pour rien
Une argile au creux de mes mains
Encore un matin
Sans raison ni fin
Si rien ne trace son chemin

Matin pour donner ou bien matin pour prendre
Pour oublier ou pour apprendre
Matin pour aimer, maudire ou mépriser
Laisser tomber ou résister

Encore un matin
Qui cherche et qui doute
Matin perdu cherche une route
Encore un matin
Du pire ou du mieux
A éteindre ou mettre le feu

Un matin, ça ne sert à rien
Un matin
Sans un coup de main
Ce matin
C'est le mien, c'est le tien
Un matin de rien
Pour en faire
Un rêve plus loin

Encore un matin
Ou juge ou coupable
Ou bien victime ou bien capable
Encore un matin, ami, ennemi
Entre la raison et l'envie
Matin pour agir ou attendre la chance
Ou bousculer les évidences
Matin innocence, matin intelligence
C'est toi qui décide du sens

Un matin, ça ne sert à rien
Un matin
Sans un coup de main
Ce matin
C'est le mien, c'est le tien
Un matin de rien
Pour en faire
Un rêve plus loin

39. Le coureur

Je courais sur la plage abritée des alizés
Une course avec les vagues,
juste un vieux compte à régler
Pieds nus comme couraient mes ancêtres oh j'ai bien vu
derrière ses lunettes
Un type avec un chronomètre

Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé
Il était déjà tard mais les parents m'attendaient
Y avait l'homme bizarre à la table, ma mère une larme,
un murmure
Des dollars et leur signature

J'ai pris le grand avion blanc du lundi
Qu'on regardait se perdre à l'infini
J'suis arrivé dans le froid des villes
Chez les touristes et les automobiles
Loin de mon ancienne vie

On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval
J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal
Soufflé dans un masque de toutes mes forces, accéléré
plein d'électrodes
Pour aller jusqu'où j'avais trop mal

On m'a mis un numéro sur le dos
Y avait des gens qui criaient, des drapeaux
On courait toujours en rond, des clous aux deux pieds
pour écorcher la terre
Je la caressais naguère

J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le temps
A coups de revolver, de course en entraînement
Les caresses étranges de la foule, les podiums
Et les coups de coude
Les passions, le monde et l'argent

Moi je courais sur ma plage abritée des alizés
Une course avec les vagues,
juste un vieux compte à régler
Puis le hasard a croisé ma vie
J'suis étranger partout aujourd'hui,
Est-ce un mal, un bien ?
C'est ainsi

40. Je commence demain

Faudrait que j'me cloture
Faudrati que j'coupe du bois
Que j'me mette en costume
Et que je marche plus droit

Faudrait que j'devienne plus sage
Que j'sois plus raisonnable à mon âge

j'sais bien, j'sais bien, j'sais bien
Je commence demain

Faudrait que j'quitte la route
Et que j'pose ma guitare
Faudrait que j'les écoute
Avant qu'il soit trop tard

Faudrait que j'devienne plus sage
Que j'sois plus raisonnable à mon âge

J'sais bien, j'sais bien, j'sais bien
Je commence demain

Faudrait que j'trouve une femme
Une gentille, une "maman"
Faudrai que j'quitte ces dames
Qui m'font rougir le sang

Faudrait que j'devienne plus sage
Que j'sois plus raisonnable à mon âge

J'sais bien, j'sais bien, j'sais bien
Je commence demain

Faudrait que je t'oublie...

41. Clandestino

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel

Pa una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la dejé
Entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Por no llevar papel
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Yo soy el quiebra ley

Mano Negra : clandestina
Peruano : clandestino
Africano : clandestino
Marijuana : illegal

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel

42. Desaparecido

Me llaman el desaparecido
Que cuando llega ya se ha ido
Volando vengo, volando voy
Deprisa deprisa a rumbo perdido
Cuando me buscan nunca estoy
Cuando me encuentran yo no soy
El que está enfrente porque ya
Me fui corriendo más allá
Me dicen el desaparecido
Fantasma que nunca está
Me dicen el desagradecido
Pero esa no es la verdad
Yo llevo en el cuerpo un dolor
Que no me deja respirar
Llevo en el cuerpo una condena
Que siempre me echa a caminar
Me llaman el desaparecido
Que cuando llega ya se ha ido
Volando vengo, volando voy
Deprisa deprisa a rumbo perdido
Me dicen el desaparecido
Fantasma que nunca está
Me dicen el desagradecido
Pero esa no es la verdad
Yo llevo en el cuerpo un motor
Que nunca dejade rolar
Yo llevo en el alma un camino
Destinado a nunca llegar
Cuando me buscan nunca estoy
Cuando me encuentran yo no soy
El que está enfrente porque ya
Me fui corriendo más allá
Me llaman el desaparecido
Que cuando llega ya se ha ido
Volando vengo, volando voy
Deprisa deprisa a rumbo perdido
Perdido en el siglo...
Perdido en el siglo...
Siglo veinte...
Rumbo al veinti uno
Me dicen el desaparecido
Fantasma que nunca está
Me dicen el desagradecido
Pero esa no es la verdad
Yo llevo en el cuerpo un motor
Que nunca dejade rolar
Yo llevo en el alma un camino
Destinado a nunca llegar
Me llaman el desaparecido
Que cuando llega ya se ha ido
Volando vengo, volando voy
Deprisa deprisa a rumbo perdido

43. Mala vida

Tú me estás dando mala vida
Yo pronto me voy a escapar
Gitana mía por lo menos date cuenta
Gitana mia por favor
Tú no mejas ni respirar
Tú me estás dando
Mala vida

Cada día se la traga mi corazon
Dime tú por qué te trato yo tan bien
Cuando tú me hablas como a un cabrón
Gitana mía mi corazon esta sufriendo
Gitania mia por favor
Está sufriendo malnutrición.

Cada día se la traga mi corazón.
Dime tú por qué te trato yo tan bien
Cuando tú me hablas como a un cabrón

Tú me estás dando mala vida
Yo pronto me voy a escapar
Gitana mía por lo menos date cuenta
Gitana mia por favor
Tú no mejas ni respirar
Tú me estás dando
Mala vida
Cada día se la traga mi corazon

44. Una Rosa Es Una Rosa

Es por culpa de una hembra
que me estoy volviendo loco
No puedo vivir sin ella
pero con ella tampoco
Y si de este mal de amores
yo me fuera pa la tumba
a mi no me mandeis flores
que como dice esta rumba

estribillo:

Quise cortar la flor, mas tierna del rosal
pensando que de amor, no me podria pinchar
y mientras me pinchaba, me ense#o una cosa
que una rosa es una rosa es una rosa...

Y cuando abri la mano, y la deje caer
rompieron a sangrar, las llagas en mi piel
y con sus petalos, me la cuero mimosa
que una rosa es una rosa es una rosa...

Pero cuanto mas me cura
al ratito mas me escuece
porque amar es el empiece
de la palabra amargura
Una mentira y un credo
por cada espina del tallo
que injertandose en los dedos
una rosa es un rosario

estribillo

45. El cuarto de tula

En el barrio La Cachimba se ha formado la corredera.
All fueron los bomberos con sus campanas, sus sirenas.
All fueron los bomberos con sus campanas, sus sirenas.
Ay mama, que paso? Ay, mama! que paso?

Al cuarto de Tula, le cogí candela.
Se qued dormida y no apag la vela.

Que llamen a Ibrahim Ferrer, que busquen a los
bomberos!
Que yo creo que Tula lo que quiere es que le apaguen el
fuego.

Ay, por ah viene Eliades, en tremenda corredera.
Viene a observar el cuarto de Tula que ha cogido
candela.

Carlos y Marcos estn mirando este fuego.
Si ahora no se apaga, se apaga luego, candela.

Puntillita, ve y busca a Marco', pa' que busque al Sierra
Maestra.

Que vengan para aquí rápido que la Tula, mira cogí
candela.

Hey, Marcos, coge pronto el cubito y no te quedes all
fuera.

Llévalo de agua y ven a apagar el cuarto de Tula, que ha
cogido candela.

Tula esta encendida Llama a los bomberos!

Tu eres candela afina los cueros!

46. El carretero

Ay, por el camino del sitio mío un carretero alegre pasó
En su tonada que es muy guajira y muy sentida alegre
cantó

Ay, por el camino del sitio mío un carretero alegre pasó
En su tonada que es muy sentida y muy guajira alegre
cantó.

Me voy al trasbordador a descargar la carreta
Me voy al trasbordador a descargar la carreta
Para llegar a la meta de mi penosa labor.

A caballo vamos pa'l monte, a caballo vamos pa'l
monte

A caballo vamos pa'l monte, a caballo vamos pa'l
monte.

Yo trabajo sin reposo para poderme casar
Yo trabajo sin reposo para poderme casar
Y si lo puedo lograr seré un guajiro dichoso.

A caballo vamos pa'l monte, a caballo vamos pa'l
monte

A caballo vamos pa'l monte, a caballo vamos pa'l
monte.

Soy guajiro y carretero, en el campo vivo bien
Soy guajiro y carretero, en el campo vivo bien
Porque el campo es el edén más lindo del mundo
entero.

A caballo vamos pa'l monte, a caballo vamos pa'l
monte

A caballo vamos pa'l monte, a caballo vamos pa'l
monte.

Chapea el monte, cultiva el llano, recoge el fruto de tu
sudor

Chapea el monte, cultiva el llano, recoge el fruto de tu
sudor.

47. New York avec toi

Un jour j'irai à New York avec toi
Toutes les nuits, déconner
Et voir aucun film entier, ça va d'soi
Avoir la vie partagée, tailladée
Bercés par le ronron de l'air conditionné
Dormir dans un hôtel délatté
Traîner du côté gay et voir
Leurs corps se serrer
Voir leur coeur se vider et saigner
Oui, saigner

Un jour j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le coeur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras emmène moi!

Un jour j'aurais New York au bout des doigts
On y jouera, tu verras
Dans les clubs il fait noir,
Mais il ne fait pas froid
Il ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois!

Les flaques de peinture
Sur les murs on parfois
La couleur des sons que tu bois
Et puis c'est tellement grand
Que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi, chez toi
Chez nous quoi!

Un jour j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le coeur de la ville bat en toi
ET tu m'emmèneras
Emmène-moi, mène-moi
Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le coeur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras emmène moi.

48. UN AUTRE MONDE

|:A |F#m |C#m |C#m :||

|A |F#m |C#m |C#m |A |F#m |C#m |C#m |
/ Je rêvais d'un autre monde / où la terre serait ronde

|A |F#m |C#m |C#m |A |F#m |E |E |
/ Où la lune serait blonde / et la vie serait féconde

|D |E |D |E |D /-.

/-. Je dormais à poings fermés je ne voyais plus en pieds

|E |D |E |A |F#m |C#m |C#m |

Je rêvais réalité, -. ma réalité

|A2 |F#4 |C#m7/4 |C#m7/4 |

|A |F#m |C#m |C#m |A |F#m |C#m |C#m |
/ Je rêvais d'une autre terre / qui resterait un mystère

|A |F#m |C#m |C#m |

/ Une terre moins terre à terre

|A |F#m |E |E |

Oui je voulais tout foutre en l'air

|D |E |D |E |D /-.

/-. Je marchais les yeux fermés je ne voyais plus mes pieds

|E |D |D |E |E |A |F#m |C#m |C#m |

Je rêvais réalité, -. ma réalité / m'a alité

|A |F#m |C#m |C#m |:A |F#m |C#m |C#m :||

|A |F#m |C#m |C#m |A |F#m |C#m |C#m |
-. Oui je rêvais de notre monde / et la terre est bien ronde

|A |F#m |C#m |C#m |A | / Et la lune est si blonde que ce soir

|F#m |E |E |D |

Danse les ombres du monde

|E |D |E |D /-.

A la rêver immobile elle m'a trouvé bien futile

|E |D |D |E |E |A |

Mais quand bouger l'a faite tourner / ma réalité / m'a pardonné

|F#m |C#m |C#m |A |F#m |C#m |C#m |

m'a pardonné

|A |F#m |C#m |C#m |A |F#m |C#m |C#m |

Et dansent les ombres du monde

|A |F#m |C#m |C#m |:A |F#m |C#m |C#m :||

dansent dansent dansent

49. Say it ain't so

Say it ain't so Joe, please, say it ain't so
That's not what I wanna hear Joe
Ain't I got a right to know?
Say it ain't so Joe, please, say it ain't so
I'm sure they're telling us lies Joe
Please tell us it ain't so

They told us that our hero has played his joker
He doesn't know how to go on
We're clinging to his charm and determined smile
But the good ol' days have gone

The image and the empire may be falling apart
The money has gotten scarce
One man's word held the country together
But the truth is getting fierce

Say it ain't so Joe, please, say it ain't so
We pinned our hopes on you Joe
And they're ruining our show

Ooh babies, don't you think we're gonna get burned
Ooh babies, don't you think we're gonna get burned
We're gonna get turned, we're gonna get learned
Yes, we're gonna get turned, we're gonna get burned
We're gonna get learned,
Yes, we're gonna get burned
We're gonna get burned, we're gonna get learned
Yes, we're gonna get turned, we're gonna get burned

50. The Sound Of Silence

Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains
Within the sound of silence

In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
'Neath the halo of a street lamp
I turn my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence

And in the naked light I saw
Ten thousand people maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never shared
No one dared
Disturb the sound of silence

"Fools," said I, "you do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence

And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said "The words of the prophets are
written on the subway
walls
And tenement halls
And whispered in the sound of silence

51. El Condor Pasa (If I Could)

I'd rather be a sparrow than a snail
Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather be a hammer than a nail
Yes I would, if I only could, I surely would

Away, I'd rather sail away
Like a swan that's here and gone
A man gets tired out to the ground
He gives the world
Its saddest sound
Its saddest sound

I'd rather be a forest than a street
Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather feel the earth beneath my feet
Yes I would, if I only could, I surely would

52. Fille du coupeur

Elle descendait de la montagne
Sur un chariot chargé de paille
Sur un chariot chargé de foin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Mais nous on était cinq chômeurs
A se lamenter sur not'malheur
En se disant qu'on se taperait bien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait : coucou les gens !
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait le coup du zeppelin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Ben nous on était cinq chômeurs
A se payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Quand on eut passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Plus question de chercher du travail
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

53. J'En Rêve Encore

Encore un effort
Quelques mois suffiront
Je suis presque mort
Quelques mois et c'est bon

Supprimer les traces la moindre trace
Ce qui reste de candeur
Un morceau de glace à la place du cœur

Et même si je m'améliore
Oh j'en rêve encore
Même cassé, ivre mort
Oh j'en rêve encore
Encore, encore

Ne plus rien sentir
Inconscient, minérale
Plus le moindre désir
Plus de peur ni de mal

Mais même si je m'améliore
Oh j'en rêve encore
Même en sachant que j'ai tort
Oh j'en rêve encore
Encore, encore

Vivant mais mort
N'être plus q' un corps
Que tout me soit égal
Plus de mal

Et même si je m'améliore
Ton absence qui me mord,
Oh j'en rêve encore, encore,
Ton départ et mes remords,
Oh j'en rêve encore
Son corps à lui dans ton corps,
Oh j'en crève encore
Encore, encore, encore

54. Manhattan

Petit Portoricain, bien intégré quasiment New-yorkais
Dans mon building tout de verre et d'acier,
Je prends mon job, un rail de coke, un café,

Petite fille Afghane, de l'autre côté de la terre,
Jamais entendu parler de Manhattan,
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant,
Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

Un 747, s'est explosé dans mes fenêtres,
Mon ciel si bleu est devenu orage,
Lorsque les bombes ont rasé mon village

Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant,
Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

So long, adieu mon rêve américain,
Moi, plus jamais esclave des chiens
Vite imposé l'islam des tyrans
Ceux là ont-ils jamais lu le coran ?

Suis redev'nu poussière,
Je s'rai pas maître de l'univers,
Ce pays que j'aimais tellement serait-il
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions,
Les guerres de civilisation,
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations,
Font toujours de nous de la chair à canon

Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant,
Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant,
Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle.

55. Johnny B. Good

Way down in Louisiana close to New Orleans
Way back up in the woods among the evergreens
There stood a log cabin made of earth and wood
Where lived a country boy name of Johnny B. Goode.
He never ever learned to read or write so well
He could play the guitar just like he's ringing a bell.

Go Go, Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go Go
Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go Go
Johnny B Goode

He used to carry his guitar in a gunny sack
And sit beneath the trees by the railroad track.
The engineers used to see him sitting in the shade,
strummin to the rhythm that the driver made.
People passing you know they stop and say
Oh my god but that little country boy could play

Go Go, Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go Go
Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go Go
Johnny B Goode

Go Go, Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go Go
Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go
Johnny B Goode

Well his mama told him one day you will be a man,
And you would be the leader of a big old band.
and people gonna come from miles around
To listen to you play till the sun go down
Maybe someday your name gonna be in lights
Saying Johnny B Goode tonight.

Go Go Go, Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go Go
Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go Go
Johnny B Goode

Go Go Go, Go Johnny Go Go
Go Johnny Go Go Go
Go Johnny Go Go

56. J'ai demandé à la lune

J'ai demandé à la lune
Et le soleil ne le sait pas
Je lui ai montré mes brûlures
Et la lune s'est moquée de moi
Et comme le ciel n'avait pas fière allure
Et que je ne guérissais pas
Je me suis dit quelle infortune
Et la lune s'est moquée de moi

J'ai demandé à la lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude
De m'occuper des cas comme ça"
Et toi et moi
On était tellement sûr
Et on se disait quelques fois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

Je n'ai pas grand chose à te dire
Et pas grand chose pour te faire rire
Car j'imagine toujours le pire
Et le meilleur me fait souffrir

J'ai demandé à la lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude
De m'occuper des cas comme ça"
Et toi et moi
On était tellement sûr
Et on se disait quelques fois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

57. Luka

My name is Luka
I live on the second floor
I live upstairs from you
Yes I think you've seen me before

If you hear something late at night
Some kind of trouble. some kind of fight
Just don't ask me what it was
Just don't ask me what it was
Just don't ask me what it was

I think it's because I'm clumsy
I try not to talk too loud
Maybe it's because I'm crazy
I try not to act too proud

They only hit until you cry
And after that you don't ask why
You just don't argue anymore
You just don't argue anymore
You just don't argue anymore

Yes I think I'm okay
I walked into the door again
Well, if you ask that's what I'll say
And it's not your business anyway
I guess I'd like to be alone
With nothing broken, nothing thrown

Just don't ask me how I am
Just don't ask me how I am
Just don't ask me how I am

58. Halleluiah

I heard there was a secret chord
that David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
Well it goes like this:
The fourth, the fifth, the minor fall and the major lift
The baffled king composing Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrough ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Halle...
It's not what you're told
It's not her face
It's not his touch
In the room you both share
Where he's gone when he loved
When your time and your memory fills your dreams
When you're honest and together
Together no more
No more
Hallelujah, until you're nothing
Hallelujah, baby, until she's everywhere
Hallelujah, until together you are somewhere I'd
lost
Hallelujah, Hallelujah.

59. Lemon tree

I'm sittin' here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just another lemon tree

I'm sittin' here, I miss the power
I'd like to go out, taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
But nothing ever happens, and I wonder

Isolation, is not good for me
Isolation, I don't want to sit on the lemon tree

I'm stepping around in the desert of joy
Maybe anyhow I get another toy
And everything will happen, and you wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see is just another lemon tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just a yellow lemon tree
And I wonder, wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see, and all that I can see
And all that I can see is just a yellow lemon tree

Fm Fm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bbm7 Bbm7 Cm Cm Fm Cm Fm
G# D# Fm Cm
C# D# G# D#7
C Fm D# G# C
Fm Cm Fm Cm
Bbm7 Cm Fm Cm Fm

60. Losing my religion

Life is bigger
It's bigger than you
And you are not me
The lengths that I will go to
The distance in your eyes
Oh no I've said too much
I set it up

That's me in the corner
That's me in the spotlight
Losing my religion
Trying to keep up with you
And I don't know if I can do it
Oh no I've said too much
I haven't said enough
I thought that I heard you laughing
I thought that I heard you sing
I think I thought I saw you try

Every whisper
Of every waking hour I'm
Choosing my confessions
Trying to keep an eye on you
Like a hurt lost and blinded fool
Oh no I've said too much
I set it up

Consider this
The hint of the century
Consider this
The slip that brought me
To my knees failed
What if all these fantasies
Come flailing around
Now I've said too much
I thought that I heard you laughing
I thought that I heard you sing
I think I thought I saw you try

But that was just a dream
That was just a dream

61. Blue Hotel

Blue Hotel, on a lonely highway,
Blue Hotel, life don't work out my way.

Blue Hotel, on a lonely highway,
Blue Hotel, life don't work out my way.
I wait alone in a lonely night,
Blue Hotel. Blue Hotel.

Blue Hotel, every room is lonely,
Blue Hotel, I was waitin' only.
The man in the light had a lonely dream,
Blue Hotel. Blue Hotel.

Blue Hotel, on a lonely highway,
Blue Hotel, life don't work out my way.

Blue Hotel, on a lonely highway,
Blue Hotel, life don't work out my way.
I wait alone in a lonely night,
Blue Hotel. Blue Hotel.

62. Blowing in the wind

How many roads most a man walks down
Before you call him a man?
How many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, how many times must the cannon balls fly
Before they're forever banned?
'The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many years can a mountain exist
Before it's washed to the sea?
Yes, how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
Yes, how many times can a man turn his head?
Pretending he just doesn't see?
'The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many times must a man look up?
Before he can see the sky?
Yes, how many ears must one man have?
Before he can hear people cry?
Yes, how many deaths will it take till he knows?
That too many people have died?
'The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

63. Nights in white satin,

Nights in white satin, Never reaching the end,
Letters I've written, Never meaning to send.

Beauty I'd always missed With these eyes before,
Just what the truth is I can't say anymore.

'Cause I love you, Yes, I love you,
Oh, how, I love you.

Gazing at people, some hand in hand,
Just what I'm going thru They can understand.

Some try to tell me Thoughts they cannot defend,
Just what you want to be you will be in the end,

And I love you, Yes, I love you,
Oh, how, I love you. Oh, how, I love you.

Nights in white satin, never reaching the end,
Letters I've written, never meaning to send.

Beauty I'd always missed with these eyes before,
Just what the truth is I can't say anymore.

'Cause I love you, Yes, I love you,
Oh, how, I love you. Oh, how, I love you.

'Cause I love you, Yes, I love you,
Oh, how, I love you. Oh, how, I love you.

64. Roxanne

Roxanne
you don't have to put on the red light
those days are over
you don't have to sell you body to the
night

Roxanne
you don't have to wear that dress tonight
walk the streets for money
you don't care if it's wrong or if it's right

Roxanne
You don't have to put on the red light

I loved you since I knew you
I wouldn't talk down to you
I have to tell you just how I feel
I won't share you with another boy
I know my mind is made up
so put away your makeup
told you once I won't tell you again

It's a bad way
Roxanne
you don't have to put on the red light
Roxanne
you don't have to put on the red light

65. Walking On The Moon tab

Learn to play "Walking On The Moon" with
online video lessons
Highlighted Show chord diagrams
C#

```
e -x- | --- | --- | --- | --- |
B --- | -x- | --- | --- | --- |
G -x- | --- | --- | --- | --- |
D --- | --- | -x- | --- | --- |
A --- | --- | --- | -x- | --- |
E --- | --- | --- | -o- | --- |
```

This is the version actually posted by Cas Haley
on his web site. Hope you like it,
be 100% accurate.

C#
Giant steps are what we take,

A#
walking on the moon

C#
I hope my legs don't break

A#
Walking On The Moon

repeats until chorus

Chorus

G# D#
Some, may say

A# F#m
I wish my days away

Repeat then back to the verse...

66. Every breath you take

Every breath you take
Every move you make
Every bond you break
Every step you take
I'll be watching you

Every single day
Every word you say
Every game you play
Every night you stay
I'll be watching you

O can't you see
You belong to me
How my poor heart aches with every step
you take

Every move you make
Every vow you break
Every smile you fake
Every claim you stake
I'll be watching you

Since you've gone I been lost without a
trace
I dream at night I can only see your face
I look around but it's you I can't replace
I keep crying baby please

Every move you make
Every vow you break
Every smile you fake
Every claim you stake
I'll be watching you

67. James Blunt - You're Beautiful

My life is brilliant.
My love is pure.
I saw an angel.
Of that I'm sure.
She smiled at me on the subway.
She was with another man.
But I won't lose no sleep on that,
'Cause I've got a plan.

You're beautiful. You're beautiful.
You're beautiful, it's true.
I saw you face in a crowded place,
And I don't know what to do,
'Cause I'll never be with you.

Yeah, she caught my eye,
As we walked on by.
She could see from my face that I was,
F**king high,
And I don't think that I'll see her again,
But we shared a moment that will last till the end.

You're beautiful. You're beautiful.
You're beautiful, it's true.
I saw you face in a crowded place,
And I don't know what to do,
'Cause I'll never be with you.
You're beautiful. You're beautiful.
You're beautiful, it's true.
There must be an angel with a smile on her face,
When she thought up that I should be with you.
But it's time to face the truth,
I will never be with you.

68. La Camisa Negra

Tengo la camisa negra
hoy mi amor esta de luto
Hoy tengo en el alma una pena
y es por culpa de tu embrujo

Hoy sé que tú ya no me quieres
y eso es lo que más me hiere
que tengo la camisa negra
y una pena que me duele

Mal parece que solo me quedé
y fue pura todita tu mentira
que maldita mala suerte la mía
que aquel día te encontré

Por beber del veneno malevo de tu amor
yo quedé moribundo y lleno de dolor
respiré de ese humo amargo de tu adiós
y desde que tú te fuiste yo solo tengo...

Tengo la camisa negra
porque negra tengo el alma
yo por ti perdí la calma
y casi pierdo hasta mi cama
cama cama cama baby
te digo con disimulo

Tengo la camisa negra
ya tu amor no me interesa
lo que ayer me supo a gloria
hoy me sabe a pura
miércoles por la tarde y tú que no llegas
ni siquiera muestras señas
y yo con la camisa negra
y tus maletas en la puerta

Mal parece que solo me quedé
y fue pura todita tu mentira
que maldita mala suerte la mía
que aquel día te encontré

Por beber del veneno malevo de tu amor
yo quedé moribundo y lleno de dolor
respiré de ese humo amargo de tu adiós
y desde que tú te fuiste yo solo tengo...

Tengo la camisa negra
porque negra tengo el alma
yo por ti perdí la calma
y casi pierdo hasta mi cama
cama cama cama baby
te digo con disimulo

Tengo la camisa negra
y debajo tengo el difunto
Tengo la camisa negra
porque negra tengo el alma
yo por ti perdí la calma
y casi pierdo hasta mi cama
cama cama cama baby
te digo con disimulo

Tengo la camisa negra
y debajo tengo el difunto

69. Le soldat rose

Bm F#m7 G D
J'en connais un rayon
G D A(sus4)
Sur ce grand magasin
Bm F#m7 G D
J'attends sur ce rayon
G D A(sus4)
depuis la Saint-Glinglin
Bm F#7 G E9
Personne ne veut de moi et pour cause
Bm Daug Bm7 E7 G A D(sus4)
Qui voudrait d'un soldat rose ?
Bm Daug Bm7 E7 G A D(sus4)
Qui voudrait d'un soldat d'un soldat rose ?

Bm F#m7 G D
Les garçons n'aiment pas
G D A(sus4)
Ma couleur de danseuse
Bm F#m7 G D
Et les filles disent "Pouah !"
G D A(sus4)
Devant ma mitrailleuse
Bm F#7 G E9
Bienvenue mon p'tit gars, faut qu'te dise
quelque chose
Bm Daug Bm7 E7 G A D(sus4)
On m'appelle le soldat rose
Bm Daug Bm7 E7 G A D(sus4)
On m'appelle le soldat le soldat rose

Refrain :

D F#7 Bm D7
J'me névrose, m'enquiloise, me sclérose, quelle
psychose

G F#7 G
A7(sus4)

Tout n'est pas vraiment rose dans la vie d'un
soldat, soldat rose

D F#7 Bm D7
Overdose d'équimoses, rend ma prose bien
morose

G F#7 G A
D(sus4)
Tout est gris, tout est noir dans ma vie de
soldat, soldat rose

Bm F#m7 G D
J'en connais un rayon
G D A(sus4)
Sur ce grand magasin
Bm F#m7 G D
Les poupées de chiffon
G D A(sus4)
les puzzles et les trains
Bm F#7 G E9
Tout là-bas la peluche et comble du grandiose
Bm Daug Bm7 E7 G A D(sus4)
Un flamand comme moi : rose
Bm Daug Bm7 E7 G A D(sus4)
Un flamand comme moi : un flamand rose

Reprise Refrain

Instrumental : Bm F#m7 G D G D A(sus4)

Bm F#7 G E9
Personne ne veut de moi et pour cause
Bm Daug Bm7 E7 G A D(sus4)
Qui voudrait d'un soldat rose ?
Bm Daug Bm7 E7 G A D(sus4)
Qui voudrait d'un soldat d'un soldat rose ?

70. Osez Josephine

(D) A l'arriere des berlines, On devine
Des monarques et leurs figurines
Juste une paire de demi-dieux, (G)Livrés a eux
(D)Ils font des petits, (A)ils font des envieux

(D)A l'arriere des dauphines
(G)Je suis le roi des scelerats
(D)a qui sourit la vie(G)

(A)Marcher sur l'eau
Eviter les pea(G)ges
Jamais souffrir, ((A)Juste faire hennir
Les chevaux du plai(G)sir

(A)Osez osez joseph(D)ine
Osez osez Josep(G)hine
(D)Plus rien ne s'oppose a la nuit
Rien ne justifie

(D)Usez vos souliers
Usez l'usurier
Soyez ma mu(G)se
Et que ne du(D)rent que les moments doux
Durent que les moments doux
Et que ne (G)doux

71. La nuit je mens

Bmsus4 : X24430 Asus2 : X02200

Bm/A : X04432

G Em
On m'a vu dans le vercors,
Bm (Bm/A) (1 temps)

Sauter a l'elastique.

G A

Voleur d'amphores,

Bmsus4

Au fond des criques.

A A4 /A

J'ai fait la coure a des murènes,

Asus2

J'ai fait l'Amour,

G

J'ai fait le mort...T'étais pas née.

A A4/A

A la station balnéaire,

Asus2 G

Tu t'es pas fait prier !

Bmsus4

J'ai des gants de crin, geyser

Bb(sus2)?

Pour un peu, je trempais

Em |Em A |

Histoire d'eau

----- Refrain 1

Bm

La nuit je mens,

G G/A

Je prends des trains a travers la plaine...

Bm

La nuit je mens,

G G/F#

Je m'en lave les mains...

Em A

J'ai dans les bottes des montagnes de questions,

Em

Ou subsiste encore ton echo

G Em Bm

Ou subsiste encore ton echo

G Em

J'ai fait la saison,

Bm

Dans cette boite crânienne...

G Em Bm
Tes pensees, je les faisais miennes...

A
T'accaparer seulement...T'accaparer...

----- PONT

F#m

D'estrade en estrade,

Bm

J'ai fait danser tant de malentendus...

A Bm

Des kilomètres de vie en rose...

Em

Un jour au cirque,

G

Un autre a chercher a te plaire...

A

Dresseur de loulous

Em ?

Dynamiteur d'aqueducs...

----- Refrain 2

Bm

La nuit je mens,

G G/A

Je prends des trains a travers la plaine...

Bm

La nuit je mens,

G G/F#

Effrontément...

Em A

J'ai dans les bottes des montagnes de questions,

Em

Ou subsiste encore ton echo

G Em Bm

Ou subsiste encore ton echo

G Em

On m'a vu dans le Vercors,

Bm (Bm/A) (1 temps)

Sauter a l'élastique.

G A

Voleur d'amphores,

Bmsus4

Au fond des criques.

A A4 /A

J'ai fait la coure a des murènes,

Asus2

J'ai fait l'Amour,

G

J'ai fait le mort... T'etais pas née.

72. Pep's

Capo 6

Em C
Tu sais qu'y a un bateau qui mene au Pays des
reves

G D/F#
La-bas ou il fait chaud, ou l'ciel n'a Pas son
pareil

Em C
Tu sais qu'au bout d'cette terre Oh oui les
gens sèment

G D/F#
Des milliers d'graines de joie ou Pousse ici la
haine

Em C
On m'avait dit p'tit gars La-bas on t'enleve tes
chaines

G D/F#
On t'donne une vie Sans t'jeter dans l'arene

Em C
Comme ici tout petit apres Neuf mois a
peine

G D/F#
On te plonge dans une vie ou tu perds vite
haleine

Em C
Alors sans hesiter J'ai saute dans la mer

G D/F#
Pour rejoindre ce vaisseau Et voir enfin cette
terre

Em C
La-bas trop de lumiere J'ai du fermer les
yeux

G D/F#
Mais rien que les odeurs Remplissaient tous
mes voeux

====Refrain=====

Em C
I just wanna be free In this way

G D/F#
Just wanna be free In my world

Em C
Vivere per liberta

G D/F#
Vivere nella liberta

=====

Oooh Ooooh

Em C
Alors une petite fille aussi Belle que nature
G D/F#
Me pris par la main et m'dit Suis cette aventure

Em C
On disait meme, oh oui Que la mer l'enviait
G D/F#
Que la montagne se courbait Pour la laisser
passer

Em C
Elle m'emmena au loin Avec une douceur sans
fin
G D/F#
Et ses bouclettes dorees Degageaient ce
parfum

Em C
Qui depuis des annees guidait ce chemin
G D/F#
ton chemin, Mon chemin, le chemin

====Refrain=====

Em C
Pour arriver enfin a ces reves d'enfants
G D/F#

Qui n'ont pas de limites comme on a
maintenant

Em C
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
G D/F#

ou des fleurs volaient caressant l'horizon

Em C
J'ai vu des arbres pousser remplacant les gratte-
ciel

G D/F#
J'ai vu au fond de l'eau une nuee d'hirondelles

73. Une lettre

Em C Am Em (bis)

Em

j'ai reçu une lettre

C

il y a un moi peut être

Am

arrivé par erreur

Em

maladresse du facteur

Em

aspergée de parfum

C

rouge à lèvres carmin

Am

j'aurais dû cette lettre

Em

ne pas l'ouvrir peut être

C

mais moi je suis un homme

Am

qui aime bien ce genre de jeu

C

(je) veux bien qu'elle me nomme

Am

Em

Alphonse ou Fred c'est comme elle veut

C

Am

Em

c'est comme elle veut

des jolies marguerites

sur le haut de ses "i"

des courbes manuscrites

comme dans les abbayes

quelques fautes d'orthographe

une légère dyslexie

et en guise de paraphe

"ta petite blonde sexy"

et moi je suis un homme

qui aime bien ce genre de jeu

(je) n'aime pas les nonnes

et j'en suis tombé amoureux

amoureux

elle écrit que dimanche

elle s'ra sur la falaise

ou j'ai pris par les hanches

et que dans l'hypothèse

ou j'n'aurais pas le tact

d'assumer mes ébats

elle choisira l'impact

trente mètres plus bas

et moi je suis un homme

qui aime bien ce genre d'enjeu

(je) nveux pas qu'elle s'assomme

car j'en suis tombé amoureux

amoureux

grâce au cachet d'la poste

d'une ville sur la manche

j'étais à l'avant poste

au matin du dimanche

l'endroit était désert

il faudra être patient

des blondes suicidaires

il n'y en a pas cent

et moi je suis un homme

qui aime bien ce genre d'enjeu

(je) veux battre Newton

car j'en suis tombé amoureux

amoureux

elle surplombait la manche

quand je l'ai reconnue

j'ai saisi par la manche

ma petite ingénue

qui ne l'était pas tant

qu'un petit habitant

lui f'sait sous le nombril

et moi je suis un homme

qui aime bien ce genre d'enjeu

(je) veux bien qu'il me nomme

papa s'il le veut

s'il le veut

(bis)

74. Les voisines

CAPO 3

Intro! Am

Am

J'ai toujours préféré aux voisins les voisines

F

Dont les ombres chinoises ondulent sur les volets

Am

Je me suis inventé un amour pantomime

F

Ou glissent en or et noir tes bas sur tes mollets

G

De ma fenetre en face, j'caresse le plexiglas

Am

J'Maudis les techniciens dont les stores vénitiens

E

Découpent en tranche la moindre pervenche

Déshabillée

Ainsi de suite pour toute la chanson

J'ai toujours préféré aux voisins les voisines

Qui sèchent leurs dentelles au vent sur les balcons

C'est un peu toi qui danse quand danse la mousseline

Invité au grand bal de tes slips en coton

De ma fenêtre en face, j'caresse le plexiglas

Je maudis les méninges inventeurs du sèche-linge

Plus de lèche vitrine a ces cache-poitrine

J'ai toujours préféré aux voisins les voisines

Qui vident leurs armoires en quête d'une décision

Dans une heure environs, tu choisiras le jean

Tu l'enfileras bien sur dans mon champ de vision

De ma fenêtre en face, j'caresse le plexiglas

Concurrence déloyale de ton chauffage central

Une buée dense interrompt ma transe

Puis des epais rideaux et c'est la goutte d'eau

Un ravalement de façade me cache ta palissade

Une maison de retraite, construite devant ma fenêtre

Sur un fil, par centaines, sèchent d'immenses gaines

75. Repenti

capo 2 :

do fa
des spaghetties, de la sauce tomate
lam fam

dans la banlieu nord de dijon
faM

j'ai choisi la voie diplomate
do sol# do
qui ma évité la prison

do fa
ça fais 20 ans que je me cache
lam fam

et je pensais vivre bien moins
faM

le FBI rempli sa tache
do sol# do
la protection d'un témoin

fa lam
repenti
faM do
j'ai trahi

j'aurais bien pu casser des pierres
au pénitencier du texas
mais je me fini à la bière
dans un pmu bien moins classe

tout les soirs on rempli mon verres
et on rigole on me sali
quand je raconte les tours de verre
ma vie à lita l'italie

repenti
j'ai trahi

faM do
mafiozo jusqu'aux bouts des ongles
faM

chui devenu le pochtron du coin
faM do
quand les hommes de main de mon oncle

faM do

recherche tony les deux poings

dans les premier mois de ma planque
j'ai cru qu'ma vie serai la même
en recréant ce qui me manque
de ma sicile américaine

j'ai aidé quelque connaissance
dans leur querelle de vosinage
deux trois corps imbibé d'essence
quelques accidents de ménage

repenti
j'ai trahi

mafiozo jusqu'aux bout des ongles
chui devenu le pochtron du coin
quand les hommes de main de mon oncle
recherche tony les deux poings

et mes ptits voisins ont des frères et soeurs
ma montré leur carnet de note
j'veux rencontrer leur professeur
et prelever quelque quenottes

mais aujourd'hui je suis trop vieux
je m'occupe de mes ortencia
c'est étrange comme ils poussent mieux
qu'ai je bien pu donc entérer là ?

repenti
j'ai trahi

dans les forets quelquechose bouge
j'apercoi l'ombre d'un sniper
sur ma poitrine une lumière rouge
je t'atendais je n'ai pas peur

qu'on m'alonge sur mon lit
sur mon coeur une fleur d'ortencia
je vais revoir le stromboli
je vais oublier la mafia

repenti
j'ai trahi

76. Mistral gagnant

version arpèges" de "Renaud"

intro : Sim Mim Fa# Sim Sim La Sol

Couplets :

Ah... m'as [Sim] seoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Et regarder les gens tant qu'y en [Mim] a

Te par [La] ler du bon temps

Qu'est mort ou qui r'viendra

En serrant dans ma main tes p'tits [Ré] doigts

Pi do [Sim] nner à bouffer

A des pigeons idiots

Leur filer des coups de pied pour de [Mim] faux

Et en [La] tendre ton rire

Qui lézarde les murs

Qui sait surtout guérir mes bles [Ré] sures

Pont :

Te ra [Sol] conter un peu

Comment j'étais mi [Fa#] no

Les bonbecs fabu [Sim] leux

[Sol] Qu'on piquait chez l'marchand

Car en sac et min [Fa#] tho

Caramels à un [Sim] franc

[La] et les mistrals ga [Sol] gnants.

Couplets :

Ah... m'asseoir sous la pluie

Cinq minutes avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a

Te raconter la terre

En te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu

Et sauter dans les flaques

Pour la faire râler

Bousiller nos gaudasses et s'marrer

Et entendre ton rire

Comme on entend la mer

S'arrêter, repartir en arrière

Pont :

Te raconter surtout

Les carambars d'antan

Et les coco-boërs

Et les vrais roudoudous

Qui nous coupaient les lèvres

Et nous niquaient les dents

Et les mistrals gagnants

Sim Mim Fa# Sim Sim La Sol

Couplets :

Ah... m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Regarder le soleil qui s'en va

Te parler du bon temps

Qui est mort et je m'en fous

Te dire que les méchants c'est pas nous

Que si moi je suis barge

Ce n'est que de tes yeux

Car ils ont l'avantage d'être deux

Et entendre ton rire

S'envoler aussi haut

Que s'envolent les cris des oiseaux

Pont :

Te raconter enfin

Qu'il faut aimer la vie

Et l'aimer même si

Le temps est assassin

Et emporte avec lui

Le rire des enfants

Et les mistrals gagnants

[La] Et les mistrals ga [SimX2] gnants

Mim(X2) Fa#(X2) Sim(X2 + finir sur la basse)

77. Effet papillon

C Am
Si le battement d'aile d'un papillon quelque part
au Cambodge
C Am
Déclenche sur un autre continent le plus
violent des orages
F Am
Le choix de quelques uns dans un bureau
occidental
F G
Bouleverse des millions de destins surtout si le
bureau est ovale
C Am
Il n'y a que le l'ours blanc qui s'étonne que sa
banquise fonde
C Am
Ca ne surprend plus personne de notre côté du
monde
F Am
Quand le financier s'enrhume ce sont les
ouvriers qui toussent
F G
C'est très loin la couche d'ozone mais c'est d'ici
qu'on la perce

C Am F G C
C'est l'effet papillon petites causes, grandes
conséquences
C Am F G C
Pourtant jolie comme expression, petites
choses dégâts immenses

C Am
On l'appel retour de flamme ou théorie des
dominos
C Am
Un murmure devient vacarme comme dit le
proverbe à propos
F Am
Si au soleil tu t'endors, de biafine tu t'enduiras
F G
Si tu met un claque au videur, courir très vite tu
devras
C Am
Si on se gave au resto c'est un fait nous
grossirons

C Am
Mais ça c'est l'effet cachalot, revenons à nos
moutons (à nos papillons)
F Am
Allons faire un après midi aventure extra
conjugal
F G
Puis le coup de boule de son mari alors si ton
nez te fait mal

C Am F G C
C'est l'effet papillon c'est normal fallait pas te
faire chopper
C Am F G C
Si par contre t'as mal au front ça veut dire que
c'est toi le mari trompé

C Am
Avec les baleines on fabrique du rouge à lèvres,
des crèmes pour fille
C Am
Quand on achète ces cosmétiques c'est au
harpon qu'on se maquille
F Am
Si tu fais la tournée des bars demain tu sais que
tu auras du mal
F G
Pour récupérer à 8h ton permis au tribunal

C Am F G C
C'est l'effet papillon petites causes, grandes
conséquences
C Am F G C
Pourtant jolie comme expression, petites
choses dégâts immenses

D
Le papillon s'envole
Bm
Le papillon s'envole
G A D
Tout bat de l'aile
D
Le papillon s'envole
Bm
Le papillon s'envole
G A D
Tout bat de l'aile

78. Foule Sentimentale

accords

Em 022000

Am x02210

D7 xx0212

B7 x21202

C x32010

D xx0232

Am7 x02010

Em Am D7 B7

Oh la la la vie en rose

Em C Am B7

Le rose qu'on nous propose

Em Am D7 B7

D'avoir des quantités d'choses

Em C Am B7

Qui donnent envie d'autre chose.

Em Am D7 B7

Allez on nous fait croire

Em C Am B7

Que le bonheur c'est d'avoir

Em Am D7 B7

de l'avoir plein nos armoires

Em C Am B7

Dérision de nous dérisoire.

Em C Am B7

Car foule sentimentale

Em Am D B7

On a soif d'idéal

Em C Am B7

Attiré par les étoiles des voiles

Em Am D B7

Que des choses pas commerciales.

Em C Am B7

Foule sentimentale

Em Am D B7

Faut voir comme on nous parle.

Em C Am B7

Il se dégage

Em Am D B7

De ces cartons d'emballage

Em C Am B7

Des gens lavés hors d'usage

Em Am D B7

Et tristes et sans aucun avantage.

Em C Am B7

On nous inflige

Em Am D B7

Des désirs qui nous affligent

Em C Am B7

On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né

Em Am D B7

Pour des cons alors qu'on est

[refrain]

Em C Am B7

On nous Claudia Shiffer

Em Am7 D7 B7

On nous Paul Loup Sulizer

Em C Am B7

Ah le mal qu'on peut nous faire

Em Am7 D7 B7

Et qui ravagea la mujere

Em C Am B7

Du ciel des vagues

Em Am7 D7 B7

Un désir qui nous emballe

Em C Am B7

Pour demain nos enfants pales

Em Am7 D7 B7

Un mieux, un reve, un cheval.

79. Yesterday

Accords :

C : 032010

Bm7 : 224232

E7 : 022130

Am : 002210

Am7 : 302210

F : 133211

G7 : 320001

C/B : 022010

D : x00232

Dm7 : x00211

Couplets :

C Bm7 E7 Am
Am7 F G7
Yesterday, all my troubles seemed so far away
, now it looks though
 C C/B Am7 D F
C
they're here to stay , oh I believe in
Yesterday.

(idem pour tous les autres couplets)

Refrain :

Bm7 E7 Am G F Dm7 G7
C
Why she had to go ? I don't know, she
wouldn't stay
Bm7E7 Am G F Dm7 G7
C
I said something wrong, now I long for
yesterday

Coda :

C D F C

80. Rehab

C FM7
They tried to make me go to rehab
C FM7 C Em
I said no, no, no.
Am G
Yes I been black, but when I come back
C FM7 C
You won't know, know, know.
G
I ain't got the time
F
And if my daddy thinks I'm fine
C FM7
He's tried to make me go to rehab
C FM7 C
I won't go, go, go.

E Am G
I'd rather be at home with ray
F Ab
I ain't got 70 days
E Am G
Cos there's nothing, nothing you can teach me
F Ab
That I can't learn from Mr. Hathaway

Gm
Didn't get a lot in class
F
But I know it don't come in a shot glass

They're tryin' to make me go to rehab
I said no, no, no
Yes I been black, but when I come back
You won't know, know, know.

I ain't got the time,
And if my Daddy thinks I'm fine,
He's tried to make me go to rehab,
I won't go, go, go.

The man said, why you think you here?
I said, I got no idea
I'm gonna, I'm gonna loose my baby
So I always keep a bottle near

Said, I just think you're depressed
Kiss me, yeah baby
And go rest

I'm tryin' to make me go to rehab
I said no, no, no
Yes I been black, but when I come back
You won't know, know, know

I don't ever wanna drink again
I just, ooo, I just need a friend
I'm not gonna spend 10 weeks
Have everyone think I'm on the mend

It's not just my pride
It's just till these tears have dried

They're tryin' to make me go to rehab
I said no, no, no
Yes I been black, but when I come back,
You won't know, know, know

I ain't got the time,
And if my daddy thinks I'm fine
He's trying to make me go to rehab
I won't go, go, go.

81. La femme chocolat

A# (La Dièse) : 113331
B (Si) : x24442
C (Do) : 032010
F (Fa) : 133211
Gm (Sol mineur) : 355333

Intro : C Gm C Gm C Gm Gm F C Gm

C Gm F
Taille-moi les hanches à la hache
C Gm F
J'ai trop mangé de chocolat
C Gm F
Croque moi la peau, s'il-te-plaît
C Gm F
Croque moi les os, s'il le faut
A# F C
C'est le temps des grandes métamorphoses

C Gm F
Au bout de mes tout petits seins
C Gm F
S'insinuent, pointues et dodues
C Gm F
Deux noisettes, crac! Tu les manges
A# F C
C'est le temps des grandes métamorphoses

C Gm F
Au bout de mes lèvres entrouvertes
C Gm F Gm Gm
pousse un framboisier rouge argenté
F Gm C

Pourrais-tu m'embrasser pour me le couper...

C Gm F
Pétris-moi les hanches de baisers
C Gm F
Je deviens la femme chocolat
C Gm F
Laisse fondre mes hanches Nutella
A# F C C
Le sang qui coule en moi c'est du chocolat
chaud...

B C
Un jour je vais m'envoler
B C
A travers le ciel à force de gonfler...

C Gm F
Et je baillerai des éclairs
C Gm F
Une comète plantée entre les dents
C Gm F
Mais sur terre, en attendant
A# F C
Je me transformerai en la femme chocolat...

(Break musical)

C Gm F C C Gm F C C Gm F Gm Gm F F C
C Gm F

C Gm F
Taille-moi les hanches à la hache
C Gm F C
J'ai trop mangé de chocolat...

U-Turn (Lili)

Aaron

Artificial animals riding on neverland

^{Am}Lili, take another walk out of your ^{Em/G}take world

^{Em7/G}Please, put all the drugs out of your ^{Am}hand

^{Am}You'll see that you can breath without not ^{Em/G}backup

^{Em7/G}Some much stuff you got to understand ^F

^{Am}For every step in any walk

^{Em/G}Any town of any thought ^F

^FI'll be your guide ^F

^{Am}For every street of any scene

^{Em/G}Any place you've never been

^{Em/G}I'll be your guide

^{Am}Lili, you know there's still a place for people like us ^{Em/G}

^{Em7/G}The same blood runs in every ^{Am}hand

^{Am}You see it's not the wings that make the ^{Em/G}angel

^{Em7/G}Just have to move the bats out of your ^Fhead ^F

^{Am}For every step in any walk

^{Em/G}Any town of any thought ^F

^FI'll be your guide ^F

^{Am}For every street of any scene

^{Em/G}Any place you've never been

^{Em/G}I'll be your guide

^{Am}Lili, easy as a kiss we'll find an ^{Em/G}answer

^{Em7/G}Put all your fears back in the ^{Am}shade

^{Am}Don't become a ghost without no ^{Em/G}colour

^{Em7/G}Cause you're the best paint life ever made ^F

^{Am}For every step in any walk

^{Em/G}Any town of any thought ^F

^FI'll be your guide

^{Am}For every street of any scene

^{Em/G}Any place you've never been

^{Em/G}I'll be your guide

^F Dm C F Dm C F Dm C

Let it be The Beatles



When I find myself in times of trouble

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom, let it be.

And in my hours of darkness

She is standing right in front of me

Speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, oh let it be,

Whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken hearted people

Living in the world agree

There will be an answer, let it be.

For though they may be parted

There is still a chance that they will see,

There will be an answer, let it be.

Let it be, let it be, let it be, oh let it be,

There will be an answer, let it be.

And when the night is cloudy,

There is still a light that shines on me,

Shine until tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music

Mother Mary comes to me

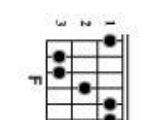
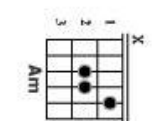
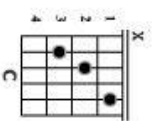
Speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, oh let it be,

There will be an answer, let it be.

Let it be, let it be, let it be, oh let it be,

Whisper words of wisdom, let it be.



Les Champs-Elysées

Joe Dassin



Je m'baladais sur l'avenue
 Le cœur ouvert à l'inconnu
 J'avais envie de dire bonjour
 A n'importe qui
 N'importe qui, et ce fut toi
 Et je t'ai dit n'importe quoi
 Il suffisait de te parler
 Pour t'apprivoiser

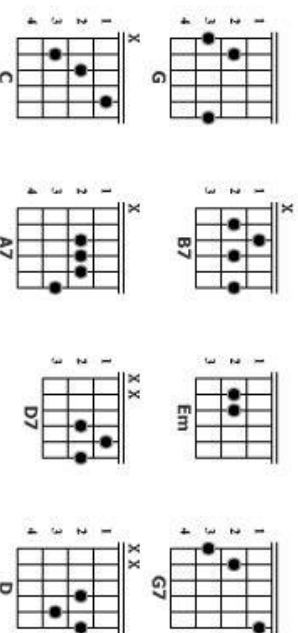
Aux Champs-Elysées aux Champs-Elysées
 Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
 Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées

Tu m'as dit: "j'ai rendez-vous
 Dans un sous-sol avec des fous
 Qui vivent la guitare à la main
 Du soir au matin"
 Alors je t'ai accompagnée
 On a chanté, on a dansé
 Et l'on a même pas pensé
 A s'embrasser

Aux Champs-Elysées aux Champs-Elysées
 Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
 Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées

Hier soir, deux inconnus
 Et ce matin sur l'avenue
 Deux amoureux tout étourdis
 Par la longue nuit
 Et de l'étoile à la Concorde
 Un orchestre à mille cordes
 Tous les oiseaux du point du jour
 Chantent l'amour

Aux Champs-Elysées aux Champs-Elysées
 Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
 Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées



On s'attache (Christophe Maé)

Mon paradis

Capodastre 1

[introduction] D A Bm G

D J'ai pas le style A

Pourtant pas hostile Bm

Mais c'est pas pour moi le costard uniforme

D J'ai pas l'intégrale A

Du gendre idéal Bm

J'aurais toujours l'impression qu'on m'espionne D

[pont]

D Pourtant pas contre l'amour A

Je s'rais même plutôt pour Bm

Mais c'est pas pour autant qu'il faut G

[refrain]

D Qu'on s'attache et qu'on s'empoisonne Em

A Avec une flèche qui nous illusionne Em

Faut pas qu'on s'attache et qu'on s'emprisonne Em

Mais rien n'empêche que l'on s'abandonne .. non .. non ! F#m7 G

D D'un chef de file A

J'en ai pas l'profil Bm

Mais sur l'oreiller j'aime pas qu'on me questionne D

Je suis pas James Bond A

Entouré de belles blondes .. non non non Bm

J'envie même pas les hommes qui papillonnent G

[pont]

D Pourtant pas contre l'amour A

J'attends plutôt mon tour Bm

Mais c'est pas pour autant qu'il faut G

[refrain]

D Qu'on s'attache et qu'on s'empoisonne Em

A Avec une flèche qui nous illusionne Em

Faut pas qu'on s'attache et qu'on s'emprisonne Em

Mais rien n'empêche que l'on s'abandonne .. non .. non ! Em F#m7 G

G On le sait bien

Le quotidien ça me tue, ça me tient, ça me fait mal Bm

Rien de plus normal G

Mais tu t'enfiles .. dans le fil Em

Et faut pas que tu dépasses Asus4

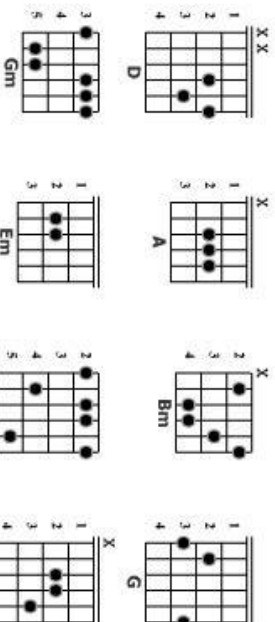
A chaque fois qu'tu oses, qui ..

Mais t'es qui ? G

T'es pas normal A

[refrain] x3

[+ chœurs] : C'est beau l'amour, j'attends mon tour



Cendrillon Téléphone

Album: Dure Limite (1982)



Introduction: A E F#m D

Cendrillon, pour ses vingt ans, est la plus jolie des enfants

Son bel amant le prince charmant, la prend sur son cheval blanc

Elle oublie le temps, dans son palais d'argent

Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève

Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

Elle part jolie petite histoire

Elle part jolie petite histoire

Cendrillon, pour ses trente ans, est la plus triste des mamans

Le prince charmant a foutu l'camp, avec la belle au bois dormant

Elle a vu cent chevaux blancs, loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire, à traîner dans les bars

Emmitouffée dans son caféard

Maintenant elle fait le trottoir

Elle part jolie petite histoire

Elle part jolie petite histoire

Dix ans de cette vie ont suffit, à la changer en junkie

Et dans un sommeil infini, Cendrillon voit finir sa vie

Et les lumières dansent, dans l'ambulance

Mais elle tue sa dernière chance

Tout ça n'a plus d'importance

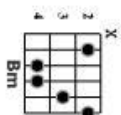
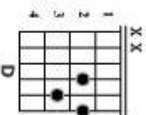
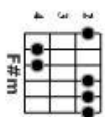
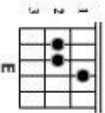
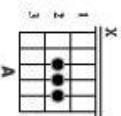
Elle part fin de l'histoire

Notre père qui êtes si vieux

As-tu vraiment fait de ton mieux ?

Car sur la Terre, et dans les cieux

.. Tes anges n'aiment pas devenir vieux



87. LA BOHÈME

Fm __ Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans

Cm Fm

Ne peuvent pas connaître Montmartre en ce temps-là

Cm

Accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres

Fm

Et si l'humble garni qui nous servait de nid

Cm Fm

Ne payait pas de mine, c'est là qu'on s'est connu

G9b Cm

Moi qui criait famine et toi qui posait nue

Fm Cm Fm G7 Cm

La bohème, la bohème, ça voulait dire on est heureux

Fm Cm Fm G7 Cm

La bohème, la bohème, nous ne mangions qu'un jour sur deux

Fm __ Dans les cafés voisin nous étions quelques uns

Cm Fm

Qui attendions la gloire et bien que miséreux

Cm

Avec le ventre creux Nous ne cessions d'y croire

Fm

Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud

Cm Fm

Nous prenait une toile nous récitons des vers

G9b Cm

Groupés autour du poêle en oubliant l'hiver

Fm Cm Fm G7 Cm

La bohème, la bohème ça voulait dire tu es jolie

Fm Cm Fm G7 Cm

La bohème, la bohème et nous avions tous du génie

Fm __ Souvent il m'arrivait devant mon chevalet

Cm Fm

De passer des nuits blanches retouchant le dessin

Cm

De la ligne d'un sein du galbe d'une hanche

Fm

Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin

Cm Fm

Devant un café-crème épuisés mais ravis

G9b Cm

Fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

Fm Cm Fm G7 Cm

La bohème, la bohème ça voulait dire on a vingt ans

Fm Cm Fm G7 Cm

La bohème, la bohème et nous vivions de l'air du temps

Fm __ Quand au hasard des jours je m'en vais faire un tour

Cm Fm

A mon ancienne adresse je ne reconnais plus

Cm

Ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse

Fm

En haut d'un escalier je cherche l'atelier

Cm Fm

Dont plus rien ne subsiste dans son nouveau décor

G9b Cm

Montmartre semble triste et les lilas sont morts

Fm Cm Fm G7 Cm

La bohème, la bohème on était jeunes, on était fous

Fm Cm Fm G7 Cm Fm Cm Fm G7 Cm

La bohème, la bohème ça ne veut plus rien dire du tout

88. Emmenez-moi

INTRO: Am E7 Am E7
Am G Am E7
Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Am G Am E7
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux
F G F
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
G F C
Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus de mirages
F C F
Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés
C E7
Où l'on vit presque nus sur les plages
Am G Am E7
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
Am G Am
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord
Am E7 Am G7 C
Em...me...nez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil
Am G Am E7
Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Am G Am E7
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
F G
Je perds la notion des choses
F G
et soudain ma pensée m'enlève et me dépose
F C F
Un merveilleux été sur la grève où je vois tendant les bras
C F
L'amour qui comme un fou court au devant de moi
C E7
Et je me pends au cou de mon rêve
Am G Am E7
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord
Am G Am
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port
Am E7 Am G7 C
Em...me...nez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

Am G Am E7
Un beau jour sur un rafiot craquant de la coque au pont
Am G Am E7
Pour partir je travaillerai Dans la soute à charbon
F G F
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
G F
Sur des îles lointaines où rien n'est important
C F
Que de vivre où les filles alanguies
C F
Vous ravissent le coeur en tressant m'a t'on dit
C E7
De ces colliers de fleurs qui enivrent

Am G Am E7
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
Am G Am
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort
Am E7 Am G7 C
Em...me...nez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil
Am E7 Am G7 C
Em...me...nez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil
G7 C
La la la la...
G7 C
La la la la...
E7 Am F E7 Am (reprendre et fade out...)
La la la la...

1.	Che Guevara.....	1	57.	Luka	29
2.	Porque te vas	1	58.	Halleluiah.....	29
3.	Chan Chan.....	2	59.	Lemon tree	30
4.	El Carretero	2	60.	Losing my religion.....	30
5.	Sympathy for the Devil.....	3	61.	Blue Hotel.....	31
6.	Walk of life	4	62.	Blowing in the wind.....	31
7.	Creep.....	4	63.	Nights in white satin,	31
8.	Karma police.....	5	64.	Roxanne	32
9.	Hotel California	5	65.	Walking On The Moon tab	32
10.	Money	6	66.	Every breath you take	33
11.	With or without you	6	67.	James Blunt - You're Beautiful.....	33
12.	One.....	7	68.	La Camisa Negra	34
13.	Love profusion	7	69.	Le soldat rose.....	35
14.	I shot the sheriff.....	8	70.	Osez Josephine.....	36
15.	No, woman no cry.....	8	71.	La nuit je mens.....	37
16.	Before you accuse me	9	72.	Pep's.....	38
17.	Layla	9	73.	Une lettre.....	39
18.	Old Love	9	74.	Les voisines.....	40
19.	Tears in Heaven	10	75.	Repenti	41
20.	Nobody Knows You	10	75.	Repenti	41
21.	Love Is All	11	76.	Mistral gagnant	42
22.	Dirty old town.....	11	77.	Effet papillon	43
23.	No nay never	11	78.	Foule Sentimentale	44
24.	Proud Mary	12	79.	Yesterday	45
25.	Sweet home Chicago.....	12	80.	Rehab	46
26.	Should i stay.....	13	80.	Rehab	46
27.	Animal.....	13	81.	La femme chocolat.....	47
28.	Assis sur le rebord	14	82.	Lili.....	48
29.	Rosie	14	83.	Let it be	49
30.	Quand j'aime une fois	15	84.	Les champs élysées.....	50
31.	La fille du nord.....	15	85.	On s'attache	51
32.	Sarbacane	16	86.	Cendrillon	52
33.	Encore et encore.....	16	87.	LA BOHÈME	53
34.	La cabane du pêcheur.....	17	88.	Emmenez-moi.....	54
35.	Bonne idée	17			
36.	gardien de nuit.....	18			
37.	Tout était dit.....	18			
38.	Encore un matin	19			
39.	Le coureur	19			
40.	Je commence demain	20			
41.	Clandestino	20			
42.	Desaparecido.....	21			
43.	Mala vida	21			
44.	Una Rosa Es Una Rosa	22			
45.	El cuarto de tula	22			
46.	El carretero.....	22			
47.	New York avec toi	23			
48.	UN AUTRE MONDE.....	24			
49.	Say it ain't so.....	25			
50.	The Sound Of Silence	25			
51.	El Condor Pasa (If I Could)	26			
52.	Fille du coupeur	26			
53.	J'En Rêve Encore	27			
54.	Manhattan	27			
55.	Johnny B. Good	28			
56.	J'ai demandé à la lune.....	28			

